

PASSADO
COMPOSTO
SÉCULO XX

TECITURAS

CURADORIA / CURATED BY
DENISE MATTAR

Destacamos artistas do nosso acervo /
Highlights from our collection of artists:

De: 17 de julho – 18 de outubro de 2026
From: July 17th – October 18th, 2026

FAROL SANTANDER
São Paulo

PASSADO
COMPOSTO
SÉCULO XX

Gilda Azevedo



Maria Helena
Andrés



Norberto Nicola



A Passado Composto Século XX, cuja atuação se destaca pelo trabalho de pesquisa, resgate e valorização da tapeçaria moderna brasileira, tem a honra e a alegria de participar da exposição coletiva ‘TECITURAS’ com três importantes obras de seu acervo, selecionadas pela curadora Denise Mattar. São elas: a tapeçaria escultórica Corda Vermelha (1969), do pioneiro Norberto Nicola (1930-2007); a tapeçaria com tema de Barqueiros do Rio São Francisco (1969), da artista centenária Maria Helena Andrés (1922-); e Espaço Volvido (1970), da artista abstrata Gilda Azevedo (1924-1984).

A presença dessas obras na exposição é resultado de um trabalho contínuo de pesquisa, formação de acervo e difusão da produção de artistas que protagonizaram a renovação da arte têxtil no Brasil, reafirmando o compromisso da galeria com a preservação, o reconhecimento e a projeção desse importante capítulo da arte brasileira.

Sobre a exposição coletiva “Tecituras”, a produtora MG e a curadora Denise Mattar comunicam:

“Como parte de um dos eixos curatoriais do Farol Santander, que visa apresentar a produção artística de grandes mestres da arte brasileira, o Farol Santander São Paulo realizará, de 17 de julho a 18 de outubro de 2026, a exposição “TECITURAS”, que ocupará a galeria do 23o andar do edifício, no centro da capital paulista. A mostra, conta com a curadoria de Denise Mattar, consultoria de Eva Soban e a produção executiva da MG Produções Culturais.

A exposição apresentará um conjunto de obras de artistas que utilizam as técnicas têxteis como forma de expressão artística. Embora ancorada no resgate de alguns pioneiros da tapeçaria no Brasil, entre eles Regina Gomide Graz, Genaro de Carvalho, Madeleine Colaço, Jacques Douchez e Norberto Nicola, a mostra não se prende a percursos históricos, mas em analogias de linguagem, paralelos estruturais e semelhanças sensoriais, abrindo o campo de pesquisa até a contemporaneidade.

A mostra se dividirá três eixos principais:

Tapeçaria tecida – Pioneiros: destacando-se obras de Regina Gomide Graz, Norberto Nicola, Jacques Douchez e Zoravia Bettiol

Tapeçaria bordada – Pioneiros: destacando-se obras de Genaro de Carvalho, Madeleine Colaço, Iberê Camargo, Maria Angela Magalhães, Maria Helena Andrés e Gilda Azevedo.

Experimentos – Pioneiros: destacando-se obras de Helio Oiticica, Lygia Pape, Lygia Clark e Mira Schendel

Experimentos contemporâneos: Adriana Eu, Marina Weffort, Andréa Dal'Ollio, Renato Dib, Ernesto Neto, Leda Catunda, Clarisse Tarran, Luiz Hermano, Hilal Sami Hilal, Eva Soban, José Leonilson, Guga Szabzon, Laura Villarosa e Jessica Costa.”

TECITURAS

FAROL SANTANDER
São Paulo



Gilda Azevedo (Rio de Janeiro, RJ, 1924 - 1984)

Espaço Volvido, c. 1970

Composição abstrata com fundo bege claro e cores terrosas, em baixo e alto relevo, em diversas técnicas de bordado / *Abstract composition on a light beige background in earthy tones, featuring low and high relief executed in a variety of embroidery techniques.*

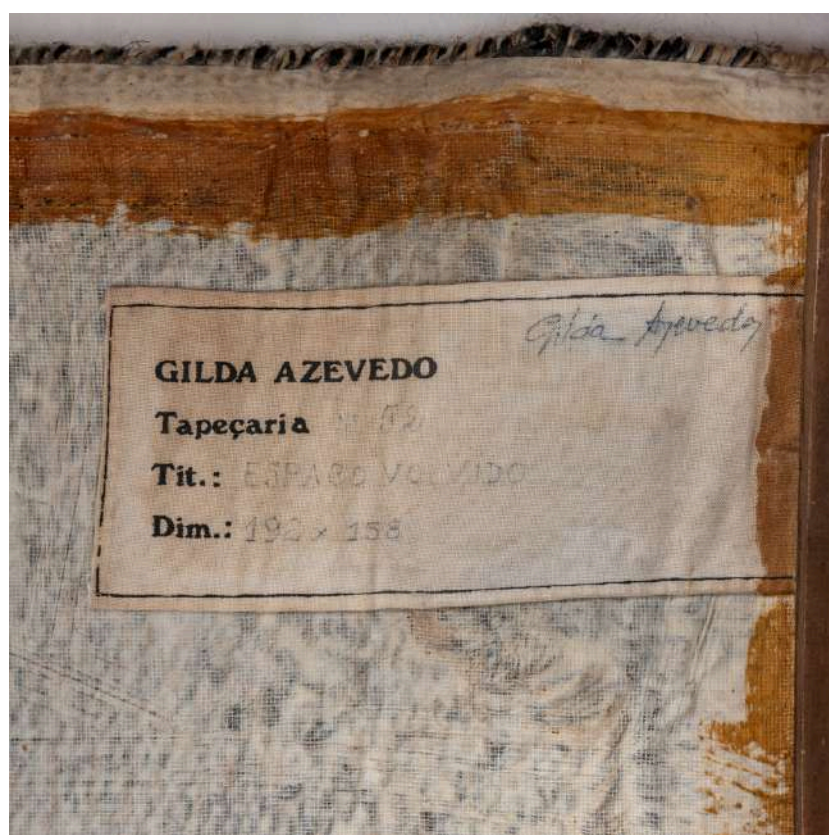
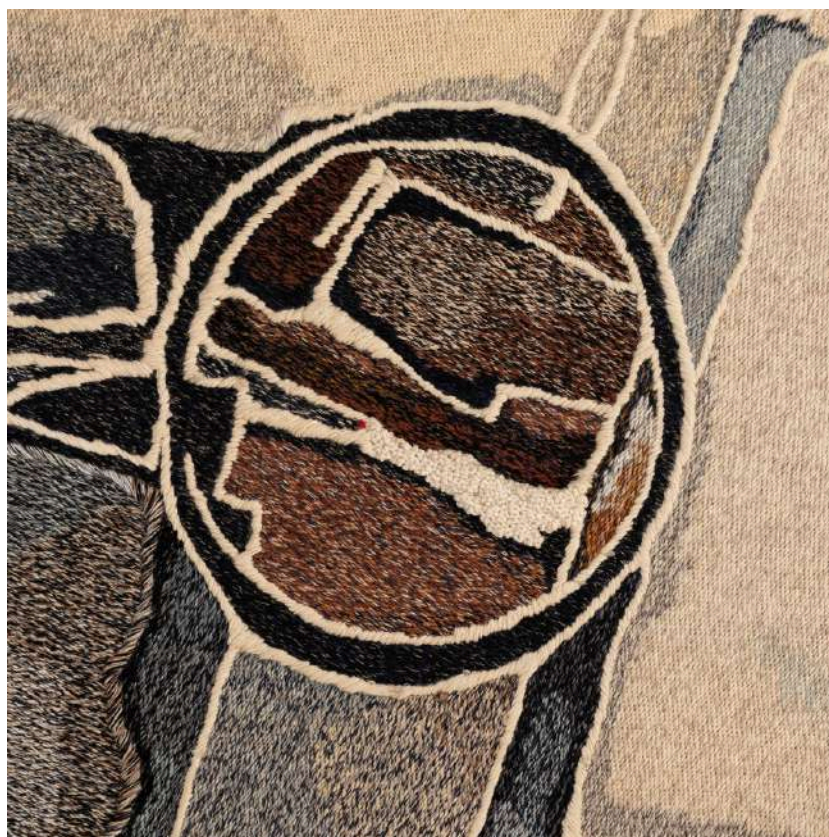
Executada pelo / *Executed by* Artesanato Guanabara.

158h x 192 cm

H25-190



- 1972 Exposição individual na Galeria da Embaixada do Brasil em Londres / *Solo exhibition at the Embassy of Brazil Gallery in London.*
- 1974 Recebe seu primeiro prêmio em um dos eventos coletivos nacionais precursores sobre tapeçaria realizado no MAB-FAAP / *Received her first award at one of the pioneering national group events on tapestry held at MAB-FAAP.*
- Exposição coletiva / *Group exhibition* "Tapeçaria Brasileira" na / *at* UFMG em / *in* Belo Horizonte, MG, Brasil.
- 1975 Exposição / *Exhibition* "Tapeçarias" na / *at* Contorno Galeria de Arte / *Art Gallery*, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Exposição / *Exhibition* "Encontros da Tapeçaria Argentina-Uruguia-Brasileira", realizados em / *held in* Montevideu, Uruguai, e / *and* Buenos Aires, Argentina.
- 1976 I Trienal de Tapeçaria no / *I Tapestry Triennial at* MAM-SP em / *in* São Paulo, SP, Brasil.
- 1977 Exposição / *Exhibition* "Encontros da Tapeçaria Argentina-Uruguia-Brasileira", realizados em / *held in* Montevideu, Uruguai, e / *and* Buenos Aires, Argentina.
- 1978 Exposição / *Exhibition* "Caminhos da Tapeçaria Brasileira" na Galeria / *at the gallery* FUNARTE no / *in* Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 1979 II Trienal de Tapeçaria no / *II Tapestry Triennial at* MAM-SP em / *in* São Paulo, SP, Brasil.
- 1982 III Trienal de Tapeçaria no / *III Tapestry Triennial at* MAM-SP em / *in* São Paulo, SP, Brasil.
- 1985 Foi homenageada postumamente na / *Was posthumously honored at the* "Exposição Nacional de Arte Têxtil".
-





Maria Helena Andrés (Belo Horizonte, MG, 1922 -)

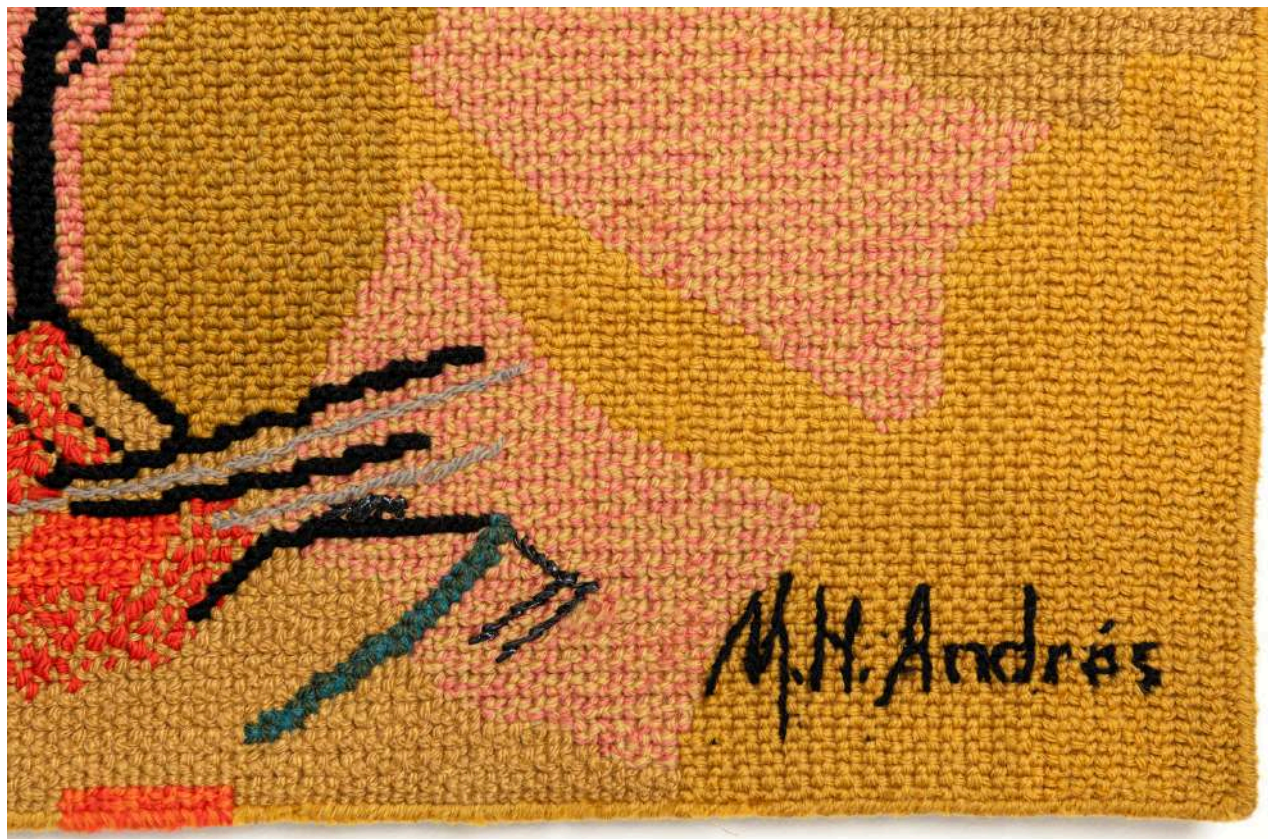
Sem título / *Untitled*, c. 1969

Bordada à mão em lã, com o tema em referencia aos barqueiros do Rio São Francisco / *Hand-embroidered in wool, featuring a composition inspired by the boatmen of the São Francisco River.*

Executada pelo / *Executed by* Artesanato Guanabara.

135h x 95.5 cm

H24-85



- 1969 Exposições individuais na / *Solo exhibitions at* Galeria Guinard em / *in* Belo Horizonte, MG, Brasil.
- 1971 Exposição coletiva / *Group exhibition* "Tapeçaria Mineira" no / *at* Palácio das Artes em / *in* Belo Horizonte, MG, Brasil.
- 1974 Exposição coletiva / *Group exhibition* "Tapeçaria Brasileira" na / *at* UFMG em / *in* Belo Horizonte, MG, Brasil.
- 1976 I Trienal de Tapeçaria no / *I Tapestry Triennial at* MAM-SP em / *in* São Paulo, SP, Brasil.
- 1978 Exposição / *Exhibition* "Caminhos da Tapeçaria Brasileira" na Galeria / *at the gallery* FUNARTE no / *in* Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 1979 II Trienal de Tapeçaria no / *II Tapestry Triennial at* MAM-SP em / *in* São Paulo, SP, Brasil.
- 1981 Exposições individuais na / *Solo exhibitions at* Galeria Guinard em / *in* Belo Horizonte, MG, Brasil.
-





Norberto Nicola (São Paulo, SP, 1930 - 2007)

Corda Vermelha / Red Rope, c. 1969

Lã, fibras vegetais e pigmentos no tear manual / *Wool, plant fibers, and pigments on a handloom.*

Executada pelo / *Executed by* Atelier Douchez-Nicola (1959-1980) - SP.

237h x 204 cm

H19-67



- 1971 Exposição “Formas Tecidas” / *Exhibition “Woven Forms”*, Sala Especial Proposições, XI Bienal Internacional de São Paulo / *XI International Biennial of São Paulo*, SP, Brasil.
- 1973 Exposição “Formas Tecidas de Nicola e Formas Tecidas de Douchez” / *Exhibition “Woven Forms by Nicola and Woven Forms by Douchez”*, MASP, São Paulo, SP, Brasil.
- Exposição “Formas Tecidas de Nicola e Douchez” / *Exhibition “Woven Forms by Nicola and Douchez”*, Fundação Cultural do Distrito Federal, Brasília, DF, Brasil.
- 2016 Exposição “Artistas da Tapeçaria Moderna II” / *Exhibition “Artists of Modern Tapestry II”*, Galeria Passado Composto Século XX, São Paulo, SP, Brasil.
- 2017 Exposição “Rodrigo Bueno Celebra o Legado de Norberto Nicola” / *Exhibition “Rodrigo Bueno Celebrates Norberto Nicola’s Legacy”*, Galeria Passado Composto Século XX, São Paulo, SP, Brasil.
- 2021 Exposição “Os pássaros de fogo levantarão voo novamente - as Formas Tecidas de Jacques Douchez e Norberto Nicola”, obra reproduzida no catálogo da exposição nas páginas 79, 80 e 81 / *Exhibition “The Fire Birds Will Take Flight Again - Woven Forms of Jacques Douchez and Norberto Nicola”*, art work is reproduced in the exhibition catalog on pages 79, 80 and 81. Curadoria / *Curated by* assume vivid astro focus (avaf), MAM-SP, São Paulo, SP, Brasil.
-



PASSADO
COMPOSTO
SÉCULO XX

Alameda Lorena, 1996, Jardins / São Paulo, Brasil
seculoxx@passadocomposto.com.br
Whatsapp: + 55 11 97098-8323
[@passadocompostosecxx](https://www.instagram.com/passadocompostosecxx)